

ఆంధ్ర టాకీస్ వారి తెలుగు టాకీ

మోవానీ భక్తమూర్తి



నాటకసిద్ధులైన, సి. పుల్లయ్యగారు తీర్చిదిద్దిన

తెలుగు టాకీ క్లబ్బామణి
యా ఫిల్మ్ !

MOHINI - BHASMASUR

.....

Photography by: G. V. BHADSAVLE.

Assisted by: Y. PAPPARAO.

Audiography by: P. L. KAPOOR.

Assisted by: D. SATYANARAYANA.

Processing by: K. M. PARELKER.

Still Photography by: S. S. SAMANTH.

Assisted by: Y. SESHAGIRI RAO.

Edited by: G. D. JOSHI.

Settings by: T. V. SUBBARAO.

Make-up by: G. KOTESWARARAO

&

V. SUBBARAO.

Songs & Poems by: D. VENKATAVADHAN.

Musical Director:

A. T. RAMANUJULU.

MOHINI - BHASMASUR

ORCHESTRA :

Mr. A. T. Ramanujulu	...	Harmonium
" K. Bhujanga Rao	}	Organ & Metalophone
" K. Appala Raju		
" Sangeetha Vidwan		
Sistu Sarva Sastry	...	Violin
" Sistu Krishna Murthi	...	Veena
" C. Rama Murthi	...	Tabla
" N. Venkateswarlu	...	Clareonet
" Shaw Mohamed	...	Khamach

MOHINI - BHASMASUR

CAST

Mr. A. V. Subba Rao	... Bhasmasur
„ Tungala Chalapathi Rao	... Narada
„ D. Rama Murthi, B. A.	... Shankar
„ R. Venkatramiah	... Maricha
Miss Pushpavalli	... Mohini
„ Dasari Koti Ratnam	... Lakshmi
„ Nagarajakumari	... Pārvathi

AND ALSO

Mr. M. Ramachendra Murthy

„ M. B. Kameswara Rao

Miss D. Subhadra

T. Annapurna

Directed by :

C. PULLAYYA

AN ANDHRA TALKIES' PRODUCTION.



MOHINI-BHASMASUR

SYNOPSIS

Bhasmasur, a devotee, advised by Narada, daily worships God Shiva with human ashes, and one day, his servant Maricha, who is deputed to collect ashes, returns and complains that he does not find ashes anywhere that day. Bhasmasur suspends the puja and starts out in search of ashes. After wandering in various cemeteries, he returns disappointed, and catches a casual suggestion of Maricha to do penance and obtain a boon from Shankar by which he can turn to ashes anyone upon whose head he places his hands. The penance started in right earnest, and Narada finds that his disciple is not being rewarded with a boon by Shankar; Narada requests Shankar to give him a boon, Bhasmasur obtains the boon.

A few days hence an incident occurs wherein a Sadhu is turned into ashes, when Bhasmasur places his hands upon his head in an angry mood. This sight inspires a raving emotion in Bhasmasur, and maddened by the truth of his boon, goes on destroying everyone that encounters him on the way; and so days pass on that Bhasmasur becomes a terror to the world. Narada is baffled at this unexpected turn and then thinks of a way for his destruction. He approaches Lord Vishnu who refuses to interfere at that stage, as Lord Shiva has not yet willed his end.

Narada catches this suggestion and plans a way by which he can induce Lord Shankar to approach Vishnu for destruction of Bhasmasur.

Bhasmasur plays into Narada's machinations, and he goes and attacks Lord Shankar for an imaginary insult which the latter is supposed to have caused him, and threatens to place his hands upon his head.

Shankar flies with Parvathi to Vaikunth and seeks shelter under Vishnu, who, then promises to destroy the Rakshasa by a trick.

Vishnu takes Lakshmi along with him and they transform themselves into "Mohini", and "songstress" and wait in a forest, lying in a way of Bhasmasur. Bhasmasur is lured into their vicinity by their music and is mystified at their beauty. Mohini attracts him with her charms and looks, and Bhasmasur falls a prey to her beauty and requests her to marry him.

Finding him thus enamoured of and amenable to her, Mohini now begins to play the trick that is to destroy him. She tells him that she has a vow which binds her to marry only him that can dance as she does. Love-maddened Bhasmasur is prepared to do anything for her, and requests her to teach him that Divine Art. Mohini then dances in various poses and at a stage places her hands upon her head when passionate and spell-bound Bhasmasur, who is all the while trying to imitate her, also places his hands on his head and destroys himself.

The worlds rejoice at his end, and praise Lord Vishnu.



మోహినీ భస్మాసుర

పూర్వం భస్మాసురుడనే రాక్షసుడుండేవాడు. అతడు గొప్ప శివభక్తుడు. శంకరునికి మహాప్రీతికరమైన నరభస్మం, తన సహచరుడైన మారీచునిచేత ప్రతిరోజూ స్మశానాలనుంచి తెప్పించి, దానితో అతి నిష్ఠగా పూజచేసేవాడు. ఆ భస్మంతో పూజ చేసేవాడు కాబట్టి అతడికి భస్మాసుర నామం వచ్చింది.

ఒకనాడు శంకరుడు తనభక్తుని పరీక్షచేయ్యాలని, నరభస్మం ఎక్కడా దొరుకుండా చేస్తాడు. స్మశానాలన్నీ తిరిగి తరిగి, ఎవరి మారీచుడు భస్మాసురుని దగ్గరకి వచ్చి, ఆ రోజుకిమాత్రం భస్మం లేకుండానే పూజ జరుపమని అంటాడు. భగవదపచారం చేయ్యమన్నందుకు రాక్షసుడికి ఎక్కడలేని కోపంవచ్చి, మారీచుణ్ణి భస్మంచేస్తానంటాడు. ఆ శివుణ్ణి అడిగి ఎవళ్లని పడితే వాళ్లని భస్మంచేస్తేట్లాన్నా వరం పొందరాదా అని మారీచుడంటాడు. అదీ మంచి సలహాగానే ఉందని, రాక్షసుడు మారీచుణ్ణి పంపి పేసి, ఆ లింగాని కదురుగా ప్రచండ తపస్సులో నిమగ్నుడవుతాడు.

అతని భక్తికి మెచ్చి శివుడు, రాక్షసులకి అలాటి వరాలివ్వకూడదని పార్వతి ఎంతవేడినా వినక, భస్మాసురుని చెయ్యి ఎవరి నెత్తిన పడితే, వారంతా భస్మం అవుతారని వరం ఇస్తాడు.

శంకరు డిచ్చిన వరానికి మహానందపడతాడు భస్మాసురుడు. భస్మానికని స్మశానాలన్నీ తిరగటం తప్పకుండా అని, కనపడ్డవాళ్లనంతా భస్మంచేస్తో ఉండమని మారీచుడు కోరుతాడు. అవసరం అయితేనేకాని అమాయకులగు నూనవులను అంత మొందించటం అతిపాపమని రాక్షసుడు సేవకుణ్ణి మందలిస్తాడు.

రోజూ రోజూ నరభస్మం స్మశానాలలో కావలసినంత దొరుకుతుండటంవల్ల, భస్మాసురుడికి తాను పొందిన వరాన్ని పరీక్షచేసుకోటానికి అవసరం ఏర్పడలేదు. అదీ కాక, అతడికి పరంపొందగలిగామన్న సంతోషం తప్ప, ఉపయోగించిచూడాలన్న చింతే కలుగలేదు.

ఒకనాడు రాక్షసుడు స్నానార్థం నదికి బైలుదేరుతాడు. అక్కడ ఒక సన్యాసి స్నానంచేస్తో, పిడిచిన బట్టలు ఒడ్డునున్న శివలింగంమీద పెట్టాడు. అదిచూచి రాక్షసుడు మండిపడి, భగవత్స్వరూపమైన ఆ లింగంమీదనుంచి బట్టల పిడపలు వెంటనే తియ్యమని ఆజ్ఞపిస్తాడు. అందుకు సన్యాసి నవ్వి, “అమాయకుడా! భగవంతుడు ఒక్క లింగంగానే ఉంటాడనుకోకు. అతడు సర్వాంతర్యామి. అటువంటప్పుడు, నీమాట ప్రకారం నా బట్టలు ఎక్కడ పెట్టినా భగవదపచారమే అవుతుంది!” అని బట్టలు తియ్యకుండా సమాధానం చెబుతాడు. అందుకు భస్మాసురుడికి ఎక్కడలేని కోపంకలిగి, సన్యాసి నెత్తిమీద చేళ్ళో కొడతాడు. వెంటనే ఆ సన్యాసి నిలువునా

భస్మమైపోతాడు ! ఆ దృశ్యం చూచేటప్పటికి భస్మాసురుడికి అన్యాయంగా సన్యాసిని చంపినందుకు తీవ్రవిచారం, శంకరు డిచ్చిన వరమహాత్యంయొక్క తార్కాణానికి పరమానందం, తన చెయ్యి చెయ్యిగల చేతికి గర్వం ఒక్కసారే కలిగి, అతనిలో ఒక విధమైన పిచ్చిలవేశాన్ని ప్రేరేపించాయి. ఆక్షణం మొదలు రాక్షసుడు కంటపడ్డవాళ్ళందరినీ భస్మంచేస్తో, లోకకంటకుడయాడు.

భూలోకంలో భస్మాసురుడు చేసే భూరాలకి దేవలోకమంతా గజగజలాడింది. నారదుడు వైకుంఠానికి వెళ్లి, భస్మాసురుణ్ణి ఎలాగైనా సరే అణచవలసినదని విష్ణుమూర్తిని వేడుకుంటాడు. భస్మాసురుడికి వరమిచ్చినవాడు శివుడు కాబట్టి, అతనిలో భగవాన్ రాక్షసుడు సంహరింపబడాలన్న సంకల్పం కలిగితేనేకాని తాను కలుగచేసుకోటానికి ఎంతమాత్రం అవకాశంలేదని, విష్ణుమూర్తి మాధానం చెప్పి నారదుణ్ణి పంపివేస్తాడు.

శంకరునిలో భస్మాసుర సంహార సంకల్పం వ్యవహరించడానికై పన్నాగాలు పన్నుకుంటూ, కలహభోజాడు భూలోకానికి అవతరిస్తాడు మార్గమధ్యంలో నారదుడికి భస్మాసురు డెదురై, తన అమోఘ శక్తిని గురించి శ్లాఘించుకుంటాడు. అందుకు నారదుడు “ నీశక్తి ఈ భూలోకంలో చెల్లవలసినదేకాని, ఆ త్రిమూర్తులముందు ఎంతమాత్రం పనిచెయ్యదు. అదే శివుడు పెట్టిన కీలకం ” అని భస్మాసురుణ్ణి శంకరునిపైకి పురిగొల్పుతాడు.

భస్మాసురుడు మహాభక్తుడైన తన్ను శంకరుడు మోసంచేశాడన్న మహాకోపంతో తనచెయ్యి శివుడు నెత్తిమీదకూడా పెట్టి పరీక్షచూచుకోవాలని కైలాసానికి వెళ్తాడు. రాక్షసుడి ఆర్భాటంచూచి, నిజంగా తననెత్తినకూడా చెయ్యిపెట్టాడన్న భయంతో, శంకరుడు పార్వతీ సమేతంగా వైకుంఠానికి పారిపోయి, ఎలాగైనా సరే భస్మాసుర సంహారం చేసితీరాలని, మహావిష్ణుని వేడుకుంటాడు. ఇంకకాలం శివునిలో ఈసంకల్పం కలగటానికనే ఎదురుచూస్తున్న విష్ణుమూర్తి జగన్మోహిని రూపందాల్చి గాయకురాలి రూపందాల్చిన లక్ష్మిని వెంటబెట్టుకొని, భస్మాసురుడుండే అరణ్యప్రాంతానికి వెళ్తాడు.

మోహిని తూగుటుయ్యల లూగుతూ గాయనిచేత పాడిస్తుంది. ఆ సుందరగానం విని భస్మాసురుడు అక్కడికి వచ్చి, మోహిని సుందరాకారం చూసి మోహిస్తాడు. మోహిని క్రమంగా ఆతణ్ణి కామోద్రేకుణ్ణిచేసి, ఆసక్తికి ఒక నియమం పెడుతుంది. ఆ నియమప్రకారం, తాను నాట్యం చేసినట్లల్లా అతడు చెయ్యి గలిగితేనే గాని అతని కోరిక తీర్చటానికి అవకాశం లేదంటుంది. భస్మాసురుడు అందుకు పరమానందంతో ఒప్పుకొని, ఆమె నృత్యంచేసినట్లల్లా తానుకూడాచేస్తాడు.

చిట్టచివరకి, మోహిని ఒక భంగిమంలో చెయ్యి నెత్తిన పెట్టుకుంటుంది. మోహినీ మోహపాశబద్ధుడైన భస్మాసురుడు, మంచిచెడ్డలు తెలియనిస్థితిలో, తాను కూడా చెయ్యి నెత్తిమీద పెట్టుకుంటాడు.

ఇంకేముంది !—పాపం ! ఎంతోమందిని భస్మంచేసిన ఆ చేతితో, భస్మాసురుడు, తన్నుకూడా భస్మంచేసుకుంటాడు !



మోహినీ భస్మాసుర



భస్మాసురుడు : శంకర - మత్ తాల్

1. శంకర సాధువిసుత పన్నగభూషణ
శ్రీనగసుతారమణ - శ్రీతజనపోషణ || శం ||
దేవాదేవ కావగ - వేగమే రావా
నీ పదములేగతి - పాపవిమోచన || శం ||

భస్మాసురుడు : కాళింగదేశ - జప్ తాల్

2. ప|| జగమెల్ల గాలంచి - సాధనము గవనైతి
అ|| కరవయ్యె పరమేశ - కాసంత నరభూతి || జ ||
చ|| వీరీతి నీసేవ - నేజేతు నీవేశ
• నాతోడ నుపవాసమా - నీకు నాతండ్రి || జ ||

భస్మాసురుడు : పద్యం

3. సీ|| తనచర్మము ధరింపుమనిన గజాసురు,
కొంచెపుకోర్కె నాలించినావు
పాలసంద్రమునందు బ్రభవించిన విషమ్ము,
తడయక కుత్తుక దాల్చినావు
బాణాసురునియింటబడి వానిమొగసాల,
కాల్చింటురీతిగా గాచినావు
అహమని వచ్చిన యంతకు శిక్షించి,
జడదారబుడతను సాకినావు
గీ|| తడతమ విభేదమెన్ను, వుత్తమము నీచ
మని తలంపవు భక్తుల నరయుపట్ల,
నిన్నుబూజింప శ్రమపడుచున్ననాకు,
శివశివా యింతసాయము జేయలేవె ?

భస్మాసురుడు : శివరంజని - త్రితాల్

4. ప|| శివశివశివ గనవా... నా...గతి సుంతైనా వో మహేశా || శి ||
అ|| దయలేదా - పరమేశా... నామీ...దా... || శి ||
చ|| నీపదపూజలకేగదాయీ - నియమము పరికింపగా...
అంతరాయమేల... నా...
కాపాడగనులేనా...రావా... || శి ||

నారదుడు :

పద్యం

5. ఉ॥ భీతితోలంగు, భూతములపేరు వినంబడ, దాయురద్ర వి
ఖ్యాతిలభించు, తేజమధికంబగు, దుర్జయకాహు విక్రమ
స్థితిఘటించు, దాన సుఖజీవనమబ్బు, విభూతి పూతయే
హేతువు నీవిభుండు పరమేశ్వరుడౌటకు పర్వతాత్మజా.

నారదుడు :

ఫీల్ మిశ్ర - త్రితాల్

6. శాతరమా — దేవా
శంకరా...వరదాత...నేతా... ॥ నా ॥
నీసేవా...మహిమా...గనగా
పరిపరివిధముల...నే...గొనొ...డగ॥ నా ॥

భస్మానురుడు :

పద్యం

7. ఉ॥ శంకర, భక్తమానసు నశంకర, దుష్టమదాసురేంద్రశా
శంకర, పాండునీలరుచి శంకరవర్ణనిభాంగ, భోగిరా
ట్కంకణ: పార్వతీహృదయకైరవ కైరవమిత్ర, యోగిహృ
త్పంకజ పంకజాస్త, జయ, తాండవభేలన, భక్తపాతశా.

తిలకామూద్ - త్రితాల్

8. ఈశ్వరుడే నిను - గావగలడే - శరణుమా - వినుమా - మనసా ॥ ఈ ॥
ఎప్పటికేయది - జరుగునొ తెలియదు
సర్వము శివునాజ్ఞ - మనసా ॥ ఈ ॥
మనుగడసతమా...మాయనుబడకే
అశలు వీడుము - ఓమనసా
ఎప్పటికేయది - జరుగునొ తెలియదు
సర్వము శివునాజ్ఞ...మనసా ॥ ఈ ॥

శ్రీ రాగులు :

సారంగ్ - త్రితాల్

9. ఓం హరహరహర - శంభో ॥ ఓం ॥
శేషో మాపో మరణమురాదా
భయపడకే...పరుగిడకే...మనసా ॥ ఓం ॥

శ్రీ :
10.

యమన్ - త్రితాల్

- వగసుత భాగ్యమదే-మోనాథా
తనపతి పదముల - గొలుచువా-రేలొకొ
సిరిగలవారలెగా... ॥ న ॥
నిరతము నీసేవ - జేసినవారికి
సిరినిడ రావేల - సురనుతచరణా ॥ న ॥

మునలివాడు, బాలుడు : సురట్ - కపాలీ

11. బా॥ పరమేశ్వరుసేవామహిమా
గనువారీ మహిలో ఏరీ ॥ ప ॥
- ము॥ హరుసేవాపరులేరికిగాని
ఆపదలేవియురావు
- ఇద్దరు॥ దేవదేవ కరుణారసభరితా
కావగరావ సుచరితా
శ్రీతజనులను బ్రోవభారమా
శ్రీకరసేవకఫాలనా ॥ శ్రీ ॥
- దేవాగతినిశ్రేయ్యాశ్వరా
దయరహితమయరాదా-దీనజనావనా ॥ శ్రీ ॥

నారదుడు : భీంసలాన్ - కపాలీ

12. హా శరీధారీ హారే శారీ - దీనావననా శరణా ॥ హా ॥
తాపసరక్షణ - తామసభంజన - తరియేలెంచెనుగా ॥ హా ॥
కావగలేవా - మముదేవా - హా శ్రమయనియెంచితివా
రావాబ్రోవ - భక్తిప్రభావా - కాపాడవూ - మాధవా
తాళజాలమిక, రాక్షసుబాధ - దయలేదా-వరదా
శారీ శారీ హాశారీ దీనావనాశరణా ॥ హా ॥

లక్ష్మీ :

పద్యం

13. చ॥ ఒకరొనరించుతప్పు లికనొక్కరు నిద్దుట పాడియకానె, తా
వకమగు ఘోషుదీర్చుకొను ఘోషయెగాకిది, చంద్రమాళియే
సకలజగంబు మేల్పులుపజాలడె - రి త్తరుణంబు పెంచుపూ
నికవిడనాడి - నీవతనినే పురికొల్పుగబామ్ము నారదా.

నారదుడు :

పద్యం

14. సీ॥ ఏమూలనుండియో, యెల్లువిన్నడినంత,
కరినిగాచిన యనుకంపయెల్ల
అనుపదంబును నీడవై యుండి, ప్రహ్లాదు
సాకినయట్టి వాత్సల్యమెల్ల
సుజనుడేయగుగాక, సురవై రియితడంచు
బలినిద్రొక్కిననీతి కలిమియెల్ల
అర్ధాంగిబాసియల్లాడియు, రావణో
ప్రజేకమ్ముడంచిన దీక్షయెల్ల

గీ॥ మరచిపోయితివా, తండ్రి, మానముత్ర
దాల్చితివయేని, లోకముల్ తల్లడిల్లు
సర్వసర్వంసహచక్రకాసకునకు,
నీచురాక్కుడు, లెక్కయానే మహాత్మా.

నారదుడు :

ఫేల్ మిశ్ర - త్రితాల్

15.

హరిసే స్మరియింపుమా శ్రీ । హ ।
మనసాసదా హరిసే । స్మ ।
శ్రీతజనభువ - పరిపోషణమే
శిరమునదాల్చినశ్రీ మురారి
మనసాసదా హరిసే । స్మ ।

నారదుడు :

యమన్ - త్రితాల్

16.

కాలముమీరవిధా-తివిశిమా
కలవరమింత, యేమిది తగునా । కా ।
తనదగుతూర్వ-కిరమ్మనుగుణముగా
ఇతిదువరించును - ఈజగతిలో । కా ।

నారదుడు :

తిలకామూద్ - దాద్రా

17.

శ్రమఫలింబె నాహా నా । శ్ర ।
విధివిధానమారా...నా । శ్ర ।
హరుక్రోధాన్నింధనమై
ససుయునుగా - యీపాపి
జగతికొంతిగనగానా । శ్ర ।

భస్మాపరుడు :

సురట్ - త్రితాల్

18.

ఔరా యింతటిపరాభవమునీ
వెరిగియుచేయుదువా - శంకరా । ఔ ।
మొదటనీవెనావరంబులోసగియు
నింతలోనె నూయజేయనేటి । ఔ ।
సకలలోక సన్నుతుడవనుచునిను
సతతము మదిసమ్మివందుకొరా
యీగతి - వేవమానము దలచెదవా
పావరమును - నామహిమను - మరచితె । ఔ ।

దేవతలు :

అసావేరి - ద్రుపద్

19. దీనావనసుజనా... దేవా... విబుధసుతవరణా || దీ ||
 సురరపుహరణా శ్రీకర || దీ ||
 కావా...రావా కరుణాభరణా
 నిలువకాలమిక నీవేగతిగా || దీ ||

విష్ణు :

వద్యం

20. గీ॥ అమరులకు నెట్టిరూపుతో నన్మృతంబు
 పంచయిచ్చితిగో వహపు పరమశివుని
 యంతవానివిజోహరులందెకొనియె
 నాజగన్మోహినీరూప మభినయింతు.

లక్ష్మి :

దర్శారీకనడ - త్రిలోక

21. నావళమగునా...నాధా || నా ||
 త్రిగుణం మోహన-రూపము-కనుగొన || నా ||
 పాపంబులెమ-యెనుగా నాధా || నా ||
 అతివసు నేనే...అహాయనగా
 ఏనాదని - జోహరనదే హరి || నా ||

లక్ష్మి :

జిల్లాకాఫీ - త్రిలోక

22. సుంగళరూపా - ధన్యంబయ్యెను
 మామకజన్మము - నీకృపచే
 అవిరళమోదా-వహమగునీ
 అవతారమునే-గాంచితిగా || మం ||
 మాయాలీలా - రాజితబాలా
 ప్రవిచులతేజో-భాసురనే
 నాధాకనగా - ధన్యరాలహా || మం ||
 అహా కనుగొన - నాతరమా
 నివ్యసుందరాకారా...మోహనరూపా మారనునా||

మూలపల్ల :

మృశభూష్ - ఎక్కా-

23. ప॥ మూయబార మాటలక - మోసపోసి పోపోక
అ॥ నీకాడ నిలునుంటే నిలువెల్ల నీరాయె
నీతో రాతిరంత రాతిమీదకుతుంటి || మా ||
- చ॥ నీతోడోలమ్మ - నిన్నిడిసెపో నెలన్నావా
రంగై నచీరతెచ్చి పెడతా నేలన్నావా
గరిసరినీమాయలేలరా || మా ||

లక్ష్మి :

రాగమృశిక

భూష్ - ఏకోత ౨

24. పో...వసంత...భళిరా...నీ ధాక || ప ||
మధురసాంత మృదు - మనుమనిచయమై

మర్త

రాజిలుగాడా ప్రమాదమానాహా || ప ||
రాగాంచితిగవములతో - మామానముదీరిననగ
కుకపికములు చెలగుచుండె - నతిమనోహరముగాగ
ముదముగూర్చునాహా || ప ||

సారంగి

జనలతాంగి సాభాగ్యసంపదగనగా
విలసితబృందావనమై - వెలయునుగా యాపాపన
కాంతరాంతరినీను... || ప ||

లక్ష్మి :

భీంవలాన్ - దాద్రా

25. అహా ! నీగొనమదిముదిమాయే || ఆ ||
వికసితసుమ ఫలదాయక || మాహా ||
నీరజాతినిచయనిలయ సరసీపరిసరమీవని || ఆ ||
వనదేవతి - భూనకోభిరి నీరపోనముదివరగా
మదిహాయిగొలుపు నీ నిర్మలశృంగారవనము || ఆ ||

నారదుడు :

పద్యం

26. కాలముదాపురించినప్రకారముగా దనుజుండు పాపము,
 ద్వేలనుభోదయంబనుభవింపగ వెంబడి నేగుచుండె, నీ
 బాలికముట్టినంతట నె భస్మమొనర్చు దవాగ్నియంచు, నీ
 బాలికుడేమెరుంగు, వహ్వాకృతకృత్యుడనైతి నేటితో.

మోహిని :

భైరవి - దాద్రా

27. తగునా యావ్యామోహమునీ...మదిలో గనుమా | త |
 పాపముగాదా...చరులమునీ...కేల | త |
 భక్తుడనంటివిమా - పరిగయమేల
 ఇంతటిసాహసమా - శ్రీదిసుర్యాద | త |

నారదుడు :

భైరవి - త్రితార

28. ప|| నాపై నికరముగనగాజనదా | నా |
 అ|| కరివరదా మరసేవితచరదా | నా |
 చ|| మొరవినవా కరుణనువా
 నిరిజానానస మారణాదేవా | నా |

మోహిని-భ స్వామియుడు : (దైలాగు పాట)

29. మోహిని : ఈరీలా చేలవు కానేలా యారీల |
 భస్మా : జాలమునేయకే | తాళగజాలసి | జాలము |
 మోహిని : నీ కవధ క్రిక | యిదమరియాదా || నీకవ || ఈరీల |
 భస్మా : నీ నుభసే | కైలాసముగాదా | మోక్షముగాదా |
 నీసుముగాదా | మోక్షముగాదా |
 మోహిని : దోసము | యిదికడుమోసము | సో సో | యారీలా||

మూర్తియుడు :

ఫీల్ - త్రితగతి.

30.

(1) పాట

చిక్కెవోహో - చిక్కెవోహో - చక్కనిచుక్క
 నాచుక్కువ రీర్పవె - నీచుచెక్కిలి నొక్కచిక్కె |

(2) పాట

వీలుకోగద - బాలికామణి - తాళజాలసి రావరాసి
 భామ విలపుల రాచిలుకా || వీలు |

(3) పాట

చిక్కెవోహో - చిక్కెవోహో - చక్కనిచుక్క |
 తాడిక్కిడికిరాడి | నీచుక్కురతోడి | చిక్కె |

மோஹினி - பஸ்மாசூர்

(தெலுங்கு பேசும் படம்)

—: கதைச் சுருக்கம் —:

பாம பக்தனான பஸ்மாசூர் நாரதமுனிவரின் யோசனைப்படி, தினசரி மனித சாம்பலைக்கொண்டு பாமசிவனைப் பூஜை செய்கிறான். சாம்பல் கொண்டுவரப்போன வேலைக்காரனான மாரிசன் சாம்பல் டைக்கவில்லை யென்கூற பஸ்மாசூர் தன் பூஜையை நிறுத்திவிட்டு சாம்பல் தேடிவரச் செல்கிறான். எங்குதேடியும் அகப்படாமல் மாரிசன் யோசனைப்படி யார் தலையில் கை வைத்தாலும் சாம்பலாக மாறிவிட வேண்டுமென்ற வாய் பெர தவம் புரட்டினான். நாரதர் வேண்டுகோளுக்கு கிணங்கி பஸ்மாசூனுக்கு பாமசிவன் வாணை கொடுக்கிறார்.

சில தினங்களுக்குப் பிறகு பஸ்மாசூர் ஒரு ஊரான தலையில் கைவைக்க அவர் சாம்பலாகிவிடுகிறார். தன் வாத்தின் மகிமையை யுணர்ந்த பஸ்மாசூர் வெற்பிடித்து, வழியில் வருபவர்களைவரையும் நாசமாக்குகிறான். எதிர்பாராத இந்த மாறுதலைக்கண்டு பிரமிப்படைந்த நாரதர் அவனை ஒழிக்க வழி தேடலானார். மஹாலிஷ்ணுவைப்போய் பிரார்த்திக்க, பாமசிவன் அவன் சம்ஹாரத்தை விரும்பாததால் தான் தலையிட முடியாதென கூறிவிட்டார்.

பிறகு நாரதர், பஸ்மாசூரவதம் நிமித்தம் பாமசிவனை மஹாலிஷ்ணு விடம் போதூர்ப்படி செய்ய யோசனை செய்தார். யோசனையின்படி பாமசிவன் தலையிலேயே கைவைக்க பஸ்மாசூர் துணிந்தான். பார்வதியும், பாமசிவனும் வைகுந்தம் சென்று தங்களை காப்பாற்றும்படி வேண்டி, மஹாலிஷ்ணு அசுரனை வதம்செய்வதாக வாக்களித்தேன்.

மஹாலிஷ்ணு 'மோஹினி' ரூபமெடுத்து லக்ஷ்மிஸகிதம் பஸ்மாசூர் போகும் மார்க்கத்தில் பாடிக்கொண்டிருக்கின்றனர். சங்கீதத்தில் மயங்கிய பஸ்மாசூர் மோஹினியின் உருவத்தில் ஈடுபட்டு விவாகம் செய்துக்கொள்ளும்படி வேண்டுகிறான்.

தன்னைப்போல் நடனமாடத் தெரிந்தவர்களைத்தான் தான் விவாகம் செய்துகொள்ளுவதாக பிரதிக்கை செய்துக்கொண்டிருப்பதாக மோஹினி கூற, அதன்படி தனக்கும் நாட்டியம் கற்றுகொடுக்கும்படி வேண்டுகிறான். பலமாடிகளில் நாட்டியமாடியபிறகு தன்கையை தன் தலையின்மேலேயே வைத்துக்கொள்ளுகிறான். தன் வாத்தின்படியே தானும் சாம்பலாய்விடுகிறான்.

உலகம் பூராவும் சந்தோஷமடைபிறகு, எல்லோரும் மஹாலிஷ்ணுவை துதிக்கின்றனர்.

అమృతగానం ఆలకించగోరువారు, ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని చూడ ముచ్చటపడేవారు
ఉద్రేకానికి ఉచ్చేవాదు ఈ ఫిలిమును చూచినారాలి!

మోహినీ భస్మాసుర

ఆంధ్రాటాకీషివారి తెలుగుటాకీ
ప్రణయప్రభలుచిమ్మే దివ్యసౌందర్యం
ప్రదర్శనంతమాలోంగలేసే
ప్రేమవిలాసం!
అమృతమొలికే అమరగానం!
అగ్నేరువుగొలిపే అపూర్వప్రకృతి!
పతిప్రక్షకుణ్ణి ముగ్ధునిచేయగలవు!



పుష్పవల్లి
చాపరి కోటయ్య
మంగల చలవరి
ఎ.వి. సుబ్బారావు
నరరాజకుమారి



రైటర్లు
సి.పుల్లయ్య
Camera man
GYRADSAYLE
Discordist
P.L. KAPOOR
★ ★ ★
PRODUCED BY
ANDHRA TALKIES



MOHINI BHASHMASURA

Sole Distributors :

LONDON FILM EXCHANGE

184. MOUNT ROAD

MADRAS